



## REDAKTÖR

**BENGT VALENTINSSON**  
TEL: 0498-20 24 32  
MOB: 0739-25 25 08  
E-post: kultur  
@gotlandstidningar.se

## CITATET

**Ann har byggt sin egen glashytta på Gotland och nu ska jag också göra det.**

Jennie Olofsson,  
glaskonstnär.



GLASKONSTNÄRER. Ann Wolff välkomnar Jennie Olofsson i sin ateljé i Visby. I förgrunden en av prototyperna till en större glaskulptur i projektet "Traps", inspirerat av arkitekturen i Drottens ruin.

# Jennie Olofsson först att få Wolffs nya stipendium

## ASSISTENTSTIPENDIUM

**Holger Walter, Maria Miesenberger och Christiane Feser är tre samtida och internationellt erkända konstnärer som tilldelats arbetsstipendier av stiftelsen Ann Wolff Foundation. Nu har stiftelsen också inrättat ett helt nytt assistentstipendium på 100 000 kronor och först ut att utnyttja denna möjlighet är den gotländska glaskonstnären Jennie Olofsson.**

**Jennie Olofsson**, 32-årig gotländsk glaskonstnär som just nu håller på att etablera en ny glashytta i ladnan till gamla bygdegården i Norrlanda, flyttade hem till Got-

land efter sin kandidatexamen vid Designhögskolan i Köpenhamn 2011.

I fjol utsågs hon av Gotländsk form till Årets formbärare och hon jobbar på

egna utställningsprojekt vid sidan av sitt engagemang på Gocart Gallery.

För att komplettera sina egna kunskaper med tekniker inom den skulpturala glaskonsten och formgivning sökte hon i fjol ett assistentstipendium genom Bildkonstnärnsfonden.

När hon fick avslag på sin ansökan, utan någon vidare motivering, trädde Ann Wolff in genom sin stiftelse och inrättade ett helt nytt assistentstipendium. Jennie Olofsson blir först ut att utnyttja den möjlighet.

Med ett skattefritt stipendium på 100 000 kronor kommer hon på halvtid att assistera Ann Wolff under nio månader, att ta del av unik materialkunskap och avancerad formgivnings-

teknik, att delta i den konstnärliga processen och få insyn i Ann Wolffs uppdrag och de kommande internationella utställningarna.

**Stipendiet kan ses som en win-win-situation**, Ann Wolff får hjälp i sitt konstnärliga arbete och Jennie får en unik utbildning.

– Det här blir en helt otrolig möjlighet för mig att ta till mig Anns, men även hennes man Dirks långa erfarenhet och stora kunskaper inom glaskonsten och framför allt inom formgivning, säger en strålande glad Jennie Olofsson när vi träffas i Ann Wolffs ateljé i Visby.

– Det speciella med Ann Wolff är att hon höjt statusen för glaskonst, både na-

tionellt och internationellt, och blivit ett föredöma för oss andra glaskonstnärer, säger Jennie Olofsson som här en ödmjuk inställning till Ann Wolff sedan hon flyttade tillbaka till Gotland för tio år sedan.

– Hos henne kan jag lära mig de skulpturala teknikerna och får möjlighet att utvecklas samtidigt som jag etablerar min egen nya studio. Det kan bli hårt och arbetsamt, men troligen väldigt energiberikande, säger Jennie.

– Ann är verkligen generös när det gäller att dela med sig av sina erfarenheter och sina kunskaper, säger hon.

– Det här var verkligen en bra timing också för mig, jag fyller ju snart 80 och



NYTT STIPENDIUM. Ann Wolff och hennes stiftelse har inrättat ett helt nytt assistentstipendium på 100 000 kronor och först ut att utnyttja denna möjlighet är den gotländska glaskonstnären Jennie Olofsson.



FÖRVÄNTANSFULL. Hos Ann Wolff kan jag lära mig de skulpturala teknikerna och får möjlighet att utvecklas samtidigt som jag etablerar min egen nya studio, säger en glad och förväntansfull Jennie Olofsson.

behöver verkligen en assistent eftersom jag jobbar med stora tunga skulpturer. Dessutom ska jag inreda en större verkstad här i Visby under våren, förklarar Ann Wolff.

Just nu håller hon på med ett projekt hon kallar "Traps", inspirerad av den arkitektoniska utformningen av Drottens ruin som var skådeplats för hennes stora internationella utställning i fjol somras där hon samlade några av Europas största konstnärer.

Just nu håller hon på att bygga moderformen till en skulptur som kommer att väga runt 350 kilo.

– Det är roligt att få dela med sig, jag tror det här kan bli ett mycket givande samarbete och jag tror dessutom att jag kan fungera som en bra pedagog, menar Ann Wolff.

**De tidigare stipendierna** har tagit tillvara de kunskaper som Ann Wolff de-

lat med sig av och gått vidare på egen hand och så tror hon också att Jennie Olofsson kommer att göra.

– Här kan hon välja vad hon vill ta med sig i sitt framtida konstnärskap och sedan förverkliga sina egna idéer, förklarar Ann Wolff.

Ann Wolff förbereder just nu flera nya utställningar, bland annat på Seattle Art Museum i USA, på MUDAC i Lausanne och två i Sverige, en på Marstrand och en i Falkenberg. Dessutom planerar hon ett större arbete i arabländerna.

– Egentligen borde jag sörja att regionen och politikerna på ön inte svarat upp på mitt försök att skapa en återkommande internationell utställning i Drottens ruin. Jag tycker mest synd om Gotland som missar chansen, säger Ann Wolff.

Jennie Olofsson ser fram emot ett hårt och svårt jobb, ett möte med en äldre och erfaren konstnär som har mycket att berätta.

– Ann har byggt sin egen glashytta på Gotland och nu ska jag också göra det, säger Jennie Olofsson.

**”Det är roligt att få dela med sig, jag tror det här kan bli ett mycket givande samarbete och jag tror dessutom att jag kan fungera som en bra pedagog.”**

**Ann Wolff**  
glaskonstnär

**Bengt Valentínsson**  
Reporter  
bengt.valentinsson@gotlandstidningar.se  
0739 252508

**Tommy Söderlund**  
Fotograf  
tommy.soderlund@gotlandstidningar.se  
0498-20 24 16